

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ПОЛЕВСКОЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ ИМ. В.И. НАЗАРОВА»

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА

*Для обучающихся
из числа лиц с ограниченными
возможностями здоровья*

*Профессия
19727 ШТУКАТУР*

г. Полевской, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	1
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	2
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА

1.1. Область применения рабочей программы.

Программа дисциплины Эстетика является частью адаптированной образовательной программы по профессии ШТУКАТУР со сроком обучения 10 месяцев по программе профессионального обучения, для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный цикл и является частью цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и направлена на формирование ОК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение своей квалификации.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, человеку.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- самостоятельно ориентироваться в теоретических вопросах морали;
- с позиций нравственности анализировать объекты и явления современной действительности;
- применять на практике полученные знания и навыки в различных условиях жизни;
- противостоять условиям и факторам профессионально - нравственной деформации;
- с позиций теории эстетики анализировать произведения искусства, объекты и явления современной действительности;
- проявлять такт и воспитанность.

знать:

- основные проблемы, концепции, категории и методы этики;
- правила этикета;
- основные проблемы, концепции, категории и методы эстетики;
- основные периоды, направления, течения, стили, феномены;
- персоналии мировой художественной культуры;
- основы культуры эстетической деятельности и эстетического восприятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося- 26 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	26
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	26
в том числе:	
Лекции	24
Промежуточная аттестация в форме зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ЭСТЕТИКА

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1.	2.	3.
Тема 1. Эстетика как наука.	Содержание учебного материала. 1. Предмет и задачи эстетики. 2. Специфика эстетического познания: эстетические чувства, эстетический вкус, эстетический идеал. 3. Роль эстетического воспитания в развитии личности.	<u>2</u>
Тема 2. История эстетических учений.	Содержание учебного материала. 1. Эстетические учения древних цивилизаций. 2. Западно - европейская эстетика. 3. Российская эстетика.	<u>2</u>
Тема 3. Основные категории эстетики.	Содержание учебного материала. 1. Прекрасное и безобразное. 2. Трагическое и комическое. 3. Возвышенное и низменное.	<u>2</u>
Тема 4. Природа и основные виды эстетической деятельности.	Содержание учебного материала. 1. Специфика эстетической деятельности. 2. Эстетическое творчество. 3. Эстетическое восприятие.	<u>2</u>
Тема 5. Искусство как высшая форма эстетической деятельности.	Содержание учебного материала. 1. Понятие «искусство». Функции искусства. Художественный образ. 2. Виды искусства. 3. Роль искусства в жизни человека.	<u>2</u>
Тема 6. Стили в искусстве и их особенности: готика.	Содержание учебного материала. 1. Понятие «художественный стиль». 2. История стиля и его характеристика. 3. Особенности стиля готика.	<u>2</u>

Тема 7. Стили в искусстве и их особенности: барокко.	Содержание учебного материала.		<u>2</u>
	1.	Причины появления барокко. Многогранность видения мира в искусстве барокко.	
	2.	История термина «барокко». Теоретики барокко. Основные принципы барокко. Художники барокко (Джованни Лоренцо Бернини, Караваджо, Питер Пауль Рубенс).	
Тема 8. Стили в искусстве и их особенности: классицизм и сентиментализм.	Содержание учебного материала.		<u>2</u>
	1.	Классицизм: общая характеристика стиля и его особенности в искусстве.	
	2.	Сентиментализм: значение термина. Сентиментализм в литературе и в искусстве.	
Тема 9. Стили в искусстве и их особенности: романтизм и реализм.	Содержание учебного материала.		<u>2</u>
	1.	Термин и основные черты романтизма. Романтизм в живописи и литературе.	
	2.	Общая характеристика реализма. Реализм в живописи и литературе.	
Тема 10. Стили в искусстве и их особенности: модернизм..	Содержание учебного материала.		<u>2</u>
	1.	Общая характеристика стиля «модерн»: понятие и зарождение.	
	2.	Модернистские течения в искусстве.	
Тема 11. Эстетическая культура личности.	Содержание учебного материала.		<u>4</u>
	1.	Эстетика творчества.	
	2.	Эстетика труда и дизайн.	
	3.	Эстетика и быт.	
	ЗАЧЁТ ПО ПРЕДМЕТУ		2
	Всего:		26

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

-посадочные места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: DVD, компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебник. М.: КноРус, 2011.

Дополнительные источники:

1. Губин В.Д., Е.Н. Некрасова. Основы этики. - М., 2010г

2. Мирошниченко А.А.Этика деловых отношений: учеб.пособие М.:МИЭМП, 2012г.

3. Персикова Т.Н. Корпоративная культура: учебник. Издательство: Логос, 2012 г.

Словари:

Этика: Энциклопедический словарь. М.,2001.

Интернет – ресурсы:

Этика - образовательный ресурсный центр - URL:

www.ethicscenter.ru/biblio/mur.htm.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов
<p><u>Знать:</u> -основные проблемы, концепции, категории и методы этики; -правила этикета; -основные проблемы, концепции, категории и методы эстетики; -основные периоды, направления, течения, стили, феномены, персоналии мировой художественной культуры; -основы культуры эстетической деятельности и эстетического восприятия.</p> <p><u>Уметь:</u> - самостоятельно ориентироваться в теоретических вопросах морали; - с позиций нравственности анализировать объекты и явления современной действительности; - добросовестно выполнять нормы и требования служебного этикета; - противостоять условиям и факторам профессионально - нравственной деформации; - с позиций теории эстетики анализировать произведения искусства, объекты и явления современной действительности.</p>	<p>ОК 1</p> <p>ОК 6</p> <p>ОК 8</p> <p>ОК 10</p> <p>ОК 11</p>	<p>Оценка выполнения заданий в тестовой форме.</p> <p>Оценка результатов выполнения творческих заданий.</p> <p>Оценка подготовки сообщений</p>